

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Анахинская основная общеобразовательная школа»  
Октябрьского района Курской области**

Принята на заседании

(методического) педагогического  
совета от «26» августа 2024г.

Протокол № 1 от « 26» августа 2024г.

Утверждена

Директор МКОУ «Анахинская основная  
общеобразовательная школа»  
Катульский А.С.

Приказ №2-62 от «27» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*художественной направленности*

**«Искорки»**

Тип программы: модифицированная

Возраст обучающихся – 9-11 лет.

Срок реализации: 1 год (36 часов)

(02.09.2024г.-31.05.2025 г.)

Составитель: Данилова И.В.,

педагог дополнительного

образования

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

### **1.1 Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно-жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Данная программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ «Трудовой кодекс Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021);
- Национальный проект «Образование» от 03.09.2018 № 10 (утв. президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (с изм. на 19.05.2021 г) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (с изм. от 01.12.2014) «Об образовании в Курской области (принят Курской областной Думой 04.12.2013);
- Государственная программа Курской области от 15.10.2013 № 737-па «Развитие образования в Курской области»;
- Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 №500 Об утверждении примерной формы договора об образовании ДОП;
- Приказ Минтруда России 2018 №298н Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.
- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006г.
- Указ президента РФ О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024г.
- Положение о структуре, разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ;
- Устав муниципального казенного образовательного учреждения «Анахинская основная общеобразовательная школа» Октябрьского района Курской области;

- Рабочая программа воспитания муниципального казенного образовательного учреждения «Анахинская основная общеобразовательная школа» Октябрьского района Курской области на 2024-2025 учебный год;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе в учреждении;

- Положение об организации образовательного процесса в учреждении;

- Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ в учреждении.

**Актуальность программы** –своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

**Новизна данной программы** заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

образовательная программа студии эстрадного вокала строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Практическая значимость изучаемой программы** обуславливается обучением рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в изменённые условия воспитания юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением.

#### **Уровень программы** - «стартовый»

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Адресат программы** - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои

действия.

В процессе обучения используются следующие *диагностические методы*: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

**Объём и срок освоения программы:**

общее количество учебных часов – 36 ч;

количество часов и занятий в неделю - один раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятий 45 мин.

**Форма обучения** – очная, с возможностью применения методов дистанционного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение в студии проходит в форме групповых занятий учащимися разного возраста; состав группы – постоянный.

**1.2. Цель и задачи программы:**

создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Задачи:**

- личностные – формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т. п.; формировать положительное отношение к учению в целом, а также к вокальному творчеству, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, осваивать новые виды вокального мастерства, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя, как самостоятельную творческую личность и, одновременно, как члена детского коллектива; формировать стремление к красоте мира.

- метапредметные – развивать мотивацию к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.; вступать в диалог с педагогом, другими обучающимися, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

– образовательные ( предметные) – развивать познавательный интерес к чему-либо, включаться в познавательную деятельность, приобретать определённые знания, умения, навыки, компетенции и т.п.; принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с педагогом и другими детьми) необходимые действия, действовать по плану; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;

осознавать поставленную педагогом познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в рекомендуемых педагогом сборниках и пособиях, книгах; понимать информацию,

представленную в схематичной форме, использовать знаково- символические средства для решения различных учебных и творческих задач; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.

### 1.3 Содержание программы.

Каждое занятие обязательно предполагает следующие *виды деятельности*, образующие его структуру:

вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

работа над репертуарными произведениями;

просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;

ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;

просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);

мероприятия воспитательно-познавательного характера.

#### Учебный план

#### Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

#### Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа

2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1	круглый стол
3	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1	занятие - постановка
4	Дыхание	3	2	1	беседа
5	Дикция и артикуляция	4	1	3	занятие - постановка
6	Ансамбль. Элементы двухголосья. Унисон.	4	1	3	открытое занятие
7	Музыкально-исполнительская работа	4	1	3	наблюдение
8	Ритм	3	2	1	зачёт
9	Сценодвижение	4	1	3	наблюдение
10	Работа над репертуаром	6	2	4	зачёт
11	Концертная деятельность	2	-	2	тематический концерт
12	Итоговые занятия, творческие отчёты	1	-	1	творческая встреча
ИТОГО		36	13	23	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### 2. Знакомство (2ч.)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Выполнение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука (2ч).

#### 4. Формирование правильных навыков дыхания (3ч.)

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция (4ч.)**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон (4ч.)**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### **7. Музыкально – исполнительская работа (4ч.)**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8. Ритм (3ч.)**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **9. Сценодвижение (4ч.)**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **10. Репертуар (6ч.)**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **11. Концертная деятельность (2ч.)**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления (1ч.)**

По итогам 1 года обучения воспитанники должны

**знать:** - основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в

работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

### **1.4. Планируемые результаты.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные



ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными** результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в

вокальном виде искусства;

бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Метапредметными** результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Предметными** результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале

искусства родного края.

**Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года для учащихся с 1 сентября, окончание учебного года 31 мая.

Каникулы с 1 июня по 31 августа 36 учебных недель, 36 академических учебных часов.

Дата и окончание учебного периода - 02.09.2024-31.05.2025г.

Календарно-тематический план (Приложение 1.)

## 2.2 Условия реализации программы

Наличие контингента обучающихся;

наличие кабинета, оснащенного музыкальным инструментом (пианино), компьютером;

необходимое для исполнения ансамблем количество вокальных микрофонов; акустической звуковоспроизводящей аппаратурой колонки, усилитель, пульт с коммуникациями);

музыкально – дидактический материал: фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений.

### Методические материалы.

- особенность организации образовательного процесса – очно, с возможностью дистанционного обучения.

- методы обучения: ( словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, частично – поисковый; игровой ) и воспитания( убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

-формы организации образовательного процесса: групповая ;

-формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

- педагогические технологии : технология индивидуализации обучения, технология группового обучения,

технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,

технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения,

технология коллективной творческой деятельности,

технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио,

технология педагогической мастерской, технология образа и мысли,

технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. -«Осень, милая, шурши» Муз.М.Еремеевой.
- «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)
- «Осень-раскрасавица»
- «Добрый мастер»
2. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:
- «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский)
- «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)
3. - «Песня Остапа Бендера» (М.Дунаевский)
4. – «Детки-конфетки» (Муз.М.Кирилловой) из репертуара группы «Карамельки»
5. – «Улыбчивая песенка» (Р.Астафьева)
6. - «Красный конь» (М.Фрадкин)
- 7.- «Трус не играет в хоккей» (А.Пахмутова)

Примерный репертуарный список:

1. «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева
2. «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова
3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский
4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
6. «Как красива наша елка»
7. «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян
8. «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А Савина
9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
12. «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян
13. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
14. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
15. «Во поле береза стояла» - русская народная песня
16. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня
17. «Мы догоним вас» - попевка - канон
18. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова
19. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл.А. Пришелец
20. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
21. «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов

### **2.3. Формы аттестации**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Искорки» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 - 3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

### **Оценочные материалы**

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.)- Текст непосредственный;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017)- Текст: электронный. URL:

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=392232> ;

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» – Текст: электронный.– URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075/> ;

- Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ «Трудовой кодекс Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021)- Текст: электронный.– URL:

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=394702;>

- Национальный проект «Образование» от 03.09.2018 № 10 (утв. президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам) – Текст: электронный.– URL: <https://edu.gov.ru/national-project/>;

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (с изм. на 19.05.2021 г) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы» - Текст непосредственный;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»- Текст непосредственный;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» от 28.09.2020 г. № 28» – Текст: электронный. – URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122;>

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2» – Текст: электронный.– URL: <https://docs.cntd.ru/document/573500115;>

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» -Текст непосредственный;

- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.№196» – Текст: электронный. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374617;>

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» – Текст: электронный. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=12646;>

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – Текст: электронный. – URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>;

- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (с изм. от 01.12.2014) «Об образовании в Курской области (принят Курской областной Думой

- 04.12.2013)- Текст непосредственный;
- Государственная программа Курской области от 15.10.2013 № 737-па «Развитие образования в Курской области» -Текст непосредственный;
    - Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 №500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании ДОП»- Текст непосредственный;
    - Приказ Минтруда России 2018 №298н «Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых» -Текст непосредственный.
    - Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006г.- Текст непосредственный.
    - Указ президента РФ О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024г.- Текст непосредственный.
    - Положение о структуре, разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ (протокол от 18 августа 2020 г. №1) - Текст непосредственный.
    - Устав муниципального казенного образовательного учреждения «Анахинская основная общеобразовательная школа» Октябрьского района Курской области.- Текст непосредственный.

#### **Литература для педагога.**

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – Текст непосредственный. М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – Текст непосредственный. М. Издательство «Советский композитор» 1989.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – Текст непосредственный. М. Высшая школа 2002.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – Текст непосредственный. М. Издательство «Музыка» 1966.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Текст непосредственный. Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – Текст непосредственный.М. Издательство АСТ 2015.
7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Текст непосредственный. Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Текст непосредственный. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – Текст непосредственный. М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в

сопровождении фортепиано. Ровнер В. – Текст непосредственный. СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.

11. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – Текст непосредственный. М. «Просвещение» 2005.

12. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Текст непосредственный. Ростов-на Дону Феникс 2012.

13. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.

14. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – Текст непосредственный. СПб. Издательство «Композитор» 2012.

15. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Текст непосредственный. Ростов-на Дону Феникс 2002.

16. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – Текст непосредственный. М. АЙРИС- пресс 2007.

17. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Текст непосредственный. Ростов-на-Дону Феникс 2008.

18. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Текст непосредственный. Творческий центр Сфера 2014.

19. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – Текст непосредственный. М. 2002.

20. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Текст непосредственный. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.

20. Поляковой О. Программа эстрадного коллектива «Глобус»- Текст непосредственный. Москва.

21. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Текст непосредственный. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.

22. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – Текст непосредственный. М. Чистые пруды 2006.

23. Середа В. П. Каноны. Младшие классы – Текст непосредственный. М. Издательство «Классика XXI» 2009.

24. Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» - «Маршрутами профессионального роста» Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК» Выпуск 1. - Текст непосредственный.

Санкт-Петербург 2014г.

25. Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – Текст непосредственный. М. «Советский композитор» 1989.

26. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Текст непосредственный. Ростов-на Дону «Феникс» 2011.

27. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – Текст непосредственный. М. АЙРИС-пресс 2007.

28. Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала»- Текст непосредственный. 2012г.

**Литература рекомендованная для детей и родителей по данной программе:**

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Текст непосредственный.

2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – Текст непосредственный. М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.

3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников. Текст непосредственный.

4. Зильберквит М. Мир музыки – Текст непосредственный. М. Издательство «Детская литература» 1988.

5. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов. Текст непосредственный.

6. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – Текст непосредственный. М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.

7. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Текст непосредственный. Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.

8. Музыка и ты. Альманах для школьников – Текст непосредственный. М. «Советский композитор» 1986 – 1990.

9. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - Текст непосредственный. М. ООО Издательство «Начальная школа».

10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – Текст непосредственный. М.,1991.

11. Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки. Текст непосредственный.

12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - Текст непосредственный. М., Изд. ИФ РАН, 1999.

13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г. Текст непосредственный.

14. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - Текст непосредственный. М., 1994

15. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – Текст непосредственный. М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.

16. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – Текст непосредственный. ООО Продюсерский центр «Поющие дети».

17. Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки



занятий, методические рекомендации – Текст непосредственный. Волгоград Издательство «Учитель» 2007.

18. Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2. Текст непосредственный.

19. Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129 Текст непосредственный.

20. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20. Текст непосредственный.

#### **Список полезных интернет – ресурсов .**

1. <http://www.mp3sort.com/> Текст: электронный.
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> Текст: электронный.
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php> Текст: электронный.
4. <http://alekseev.numi.ru/> Текст: электронный.
5. <http://talismanst.narod.ru/> Текст: электронный.
6. <http://www.rodniki-studio.ru/> Текст: электронный.
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm> Текст: электронный.
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html> Текст: электронный.
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818> Текст: электронный.
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm> Текст: электронный.
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/> Текст: электронный.
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> Текст: электронный.
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> Текст: электронный.
14. <http://notes.tarakanov.net/> Текст: электронный.
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load> Текст: электронный.

## Календарно-тематический план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата	Количество часов			
			Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.</i>		1	1	-	беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками		2	1	1	круглый стол
	пения. <i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями</i>					
3	Звукообразование. Муз. штрихи. <i>Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.</i>		2	1	1	занятие - постановка

4	<p><i>Дыхание. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.</i></p>		3	2	1	беседа
5	<p><i>Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с</i></p>		4	1	3	занятие - постановка
	<p><i>использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова.</i></p>					

6.	<p>Ансамбль. Элементы двухголосья. Унисон.</p> <p><i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.</i></p>		4	1	1	открытое занятие
7	<p>Музыкально-исполнительская работа.</p> <p><i>Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».</i></p>		4	1	3	наблюдение
8	<p>Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».</p>		3	2	1	зачёт

9	<p>Сценодвижение.  <i>Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.</i></p>		4	1	3	наблюдение
10	<p>Работа над репертуаром.  <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом</i></p>		6	2	4	зачёт
	<p><i>исполняемого произведения.</i></p>					

11	Концертная деятельность. <i>Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i>		2	-	2	тематический концерт
12	Итоговые занятия, творческие отчеты		1	-	1	творческая встреча
ИТОГО			36	13	23	

## Приложение 2.

### План воспитательных мероприятий объединения «Искорки»

1.	Октябрь	Участие в праздничном концерте « День Учителя»
2.	Ноябрь	Участие в праздничном концерте «День Матери»
3.	Декабрь	Подготовка музыкальных номеров к « Новогоднему утреннику».
4.	Февраль	Участие в конкурсе «Я вхожу в мир искусств»
5.	Март	Участие в праздничном концерте, посвященном «Женскому дню»
6.	Май	Участие в митинге «День Победы». Подготовка музыкальных номеров к празднику «Последний звонок».

## Приложение 3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь			беседа	1	введ. в программу	тестирование
2	сентябрь			встреч . с интер.	1	зн-во с основ.вок хоров нав	круглый стол
3	сентябрь			практич. занят.	1	звукообраз. муз. штрихи	занятие - постановка
4	сентябрь			практич. занят.	1	дыхание	беседа
5	сентябрь			практич. занят.	1	дикция и артик.	занятие - постановка
6	октябрь			практич. занят.	1	ансамбл элемент. двухгол.	открыт занят.

7	октябрь			практич. занят.	1	муз исполнит раб.	наблюдение
8	октябрь	12		практич. занят.	1	ритм	зачёт
9	октябрь			практич. занят.	1	сценодвиж.	наблюдение
10	октябрь			практич. занят.	1	раб. над реп.	зачёт
11	октябрь			практич. занят.	1	дикц. и артик	занятие. - постановка
12	октябрь			творч.мастерск.	1	муз.исполнит.деят	круглый стол
13	октябрь			праздник	1	конц. деят.	тематич конц.
14	ноябрь			практич. занят.	1	ритм	зачёт
15	ноябрь			практич. занят.	1	дыхание	беседа
16	ноябрь			практич. занят.	1	дикц и артик	занятие - постановка
17	ноябрь			практич. занят.	1	звукообразов.	занятие - постановка
18	ноябрь			практич. занят.	1	унисон элем. двухгол.	занятие - постановка
19	ноябрь			практич. занят.	1	основы вок-хоров.	занятие - постановка
20	ноябрь			практич. занят.	1	сценодвиж.	зачёт



21	декабрь	01		практич. занят.	1	раб. над реп.	зачёт
22	декабрь			практич. занят.	1	ансамбль	беседа
23	декабрь			практич. занят.	1	ритм	наблюдение
24	декабрь			практич. занят.	1	дикция артик	презентация
25	декабрь			игра	1	звукообраз.муз штрихи	посиделки
26	декабрь			практич занят.	1	дыхание	творч мастерск.
27	декабрь			практич занят.	1	элем .двухгол.	творч масерск.
28	декабрь			практич занят.	1		тренинг
29	декабрь			праздник	1	конц. деят.	концерт
30	декабрь			праздник	1	конц. деят.	концерт